



ANY
PALAU FERRÉ
2021



**Palau Ferré, jugar amb foc
al Museu de la Vida Rural**

Presentació del quadre:
Noia amb vestit vermell.

Octubre de 2020
Museu de la Vida Rural
A l'Espluga de Francolí

Art Palau Ferré
619 90 77 58
info@palaufferre.cat
www.palaufferre.cat

  
@palaufferre #palaufferre

Publicacions de l'Any Palau Ferré – 10
Dipòsit legal: B 19746-2020



FUNDACIÓ////CARULLA





Gemma Carbó
Directora
Museu de la Vida Rural

TRANSFORMACIÓ SOCIAL

El Museu de la Vida Rural de la Fundació Carulla, és un centre cultural que promou la memòria, la reflexió i la transformació social sostenible des de la ruralitat i l'educació.

Aquest 2020 i al llarg del primer semestre del 2021, ens hem aliat amb la Fundació Pau Costa per reflexionar sobre la relació de la humanitat amb el foc. "Jugar amb foc" és una exposició temporal amb la voluntat d'aprofundir en l'ecologia des de la cultura generant coneixement, reflexionant sobre els incendis forestals, la gestió dels boscos i el canvi climàtic

En el marc d'aquesta exposició, la pintura *Noia amb vestit vermell* del cubista Maties Palau Ferré (Montblanc, 1921-2000), ens porta a pensar la interrelació entre el foc, la humanitat i el pensament.

Aquesta obra pren el relleu de l'obra de Miró "sobroteixim". El Museu es suma així als actes de l'any del centenari del naixement de Palau Ferré per reivindicar la seva tasca i el seu vincle amb el foc.

L'art, com la cultura i l'educació, són eines de transformació social.

Золотуней



PALAU FERRÉ: LA REFLEXIÓ DE L'ART



Rosa de les Neus Marco-Palau
Doctora en Comunicació i
besneboda de Palau Ferré



Francesc Marco-Palau
Doctor en Història i
besnebot de Palau Ferré

*“El foc illumina, fecunda, purga i purifica.
El foc regenera, sublima.
Però també devora, crema, consumeix i destrueix:
és la guerra, l'apocalipsi, la condemnaçió eterna,
la gran amenaça”*

Jugar amb foc
Museu de la Vida Rural

Des de meitat de la dècada dels setanta del segle XX, el cubista Maties Palau Ferré (Montblanc, 1921-2000) és conegut com “el pintor que cremava els seus quadres”.

El qualificatiu prové d'una dràstica decisió que l'artista pren el 1975 com a conseqüència d'una insòlita sentència del Tribunal Suprem que l'obligava a pintar a metres quadrats.

A partir d'aleshores, i durant uns anys, el foc s'associa a la seva trajectòria artística, tot convertint en cendres bona part de les seves creacions d'aquell període. Així, doncs, en aquest cas, el foc es va convertir en la millor eina de protesta íntima contra el que l'artista considera una injustícia.

“En aquest quadre hi trobem una noia pensativa amb un punt de trasbals”.

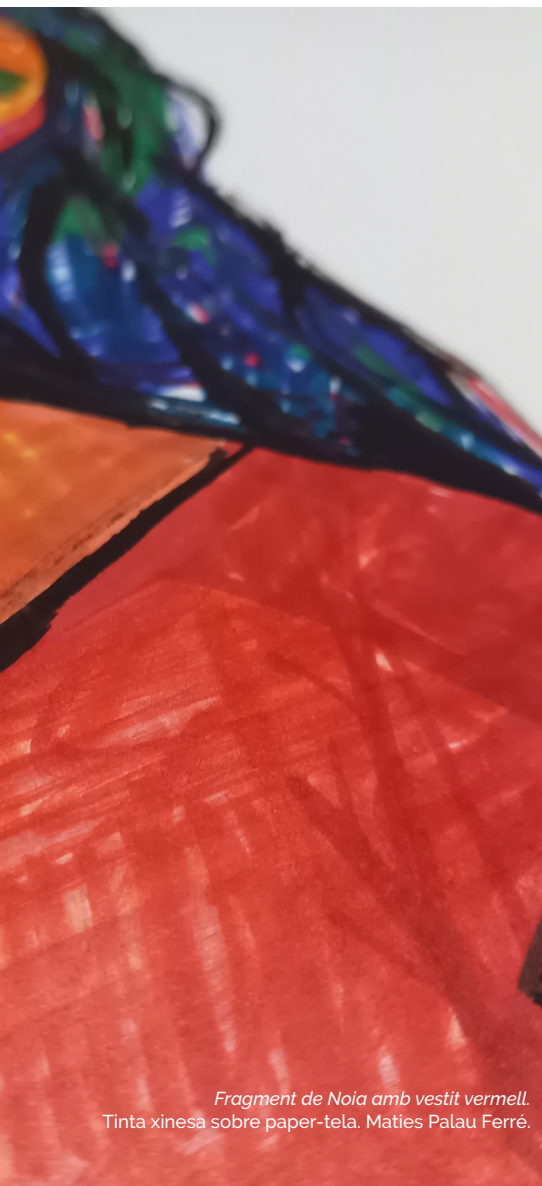
El vincle entre l'art i el foc no és nou, ni únic. Així, a l'exposició “Jugar amb foc” del Museu de la Vida Rural, s'explica a través de diverses obres d'art que el foc és, al mateix temps, celestial i subterrani, solar i volcànic.

En aquest marc, *Noia amb vestit vermell* –el quadre de Palau Ferré que s'hi exposa– és una tinta xinesa sobre paper-tela en la qual s'hi representa una de les característiques figures femenines d'ulls ametllats que pintava l'artista, però ara es presenta amb una mirada pròpia.

No es tracta en aquesta ocasió d'un perfil primaveral, acompanyada amb fruites i flors, o interrelacionant-se amb coloms de la pau o creant peces melòdiques amb instruments musicals, com és habitual en les representacions que Palau Ferré pintava de les figures femenines.



“Els colors intensament vermells de la pintura de Palau Ferré ens apropen al cromatisme del foc”.



Així, ja sigui en els dibuixos, en la pintura, en la ceràmica o en l'escultura de Palau Ferré trobem noies de mirada esperançada, evocadores, llegint, somiant o autoafirmant-se, en aquest quadre ens presenta una noia pensativa amb un punt de traspals.

Desconeixem els motius d'aquest neguit, d'aquesta pausa dramàtica en la qual se situa l'escena, d'aquests cabells lleugerament despentinats.

Tot i així, a partir dels traços que en va fer l'artista, es nota una certa angoixa en el rostre de la seva protagonista, com si la noia estès avaluant un moment crucial, com si fos plenament conscient d'allò que pot esdevenir.

“A l'exposició s'explica que el foc és, al mateix temps, celestial i subterrani, solar i volcànic”

Està observant un foc proper? Els colors intensament vermells de la pintura de Palau Ferré ens apropen al cromatisme del foc i, així, els tons del rostre i també dels braços sembla que reflecteixin un foc que es troba ben a la vora i que tal vegada s'està aproximant.

Un element natural, el del foc, que com se'ns detalla a l'Espluga de Francolí, es tan necessari com perillós.

Potser la noia del quadre copsa la destrucció d'un paisatge proper? Un paisatge que fins aleshores havia estat font de vida i d'arbres fruiters? Potser eren extensos camps de gira-sols o indrets de rosers resguardats?

Potser, només potser, la figura femenina del quadre de Palau Ferré copsa la immensitat del foc.



Cartell de l'exposició "Jugar amb foc" que es pot visitar al Museu de la Vida Rural fins el juny de 2021.

“Des de meitat de la dècada dels setanta, Palau Ferré és conegut com el pintor que cremava els seus quadres”



Les tonalitats rogenques del llarg vestit, és clar, podrien reforçar aquesta interpretació, per bé que coneixem la preferència de l'artista pel color vermell en el conjunt de la seva obra, sobretot d'ençà que a l'Escola de Belles Arts, a la Barcelona dels anys quaranta, els professors els van desaconsellar el seu ús, per les dificultats que suposava per aconseguir que el seu resultat fos l'òptim. Des d'aquell moment, Palau Ferré va tenir clar que si dominava el vermell, ho dominaria tot.

Sigui com sigui, el cert és que en el marc de l'exposició del Museu de la Vida Rural, i al costat d'obres d'altres artistes, *Noia amb vestit vermell* ens permet aprofundir en el pensament de l'artista, i en la seva relació de la societat amb el foc, element, aquest, que a l'exposició es constata que ha estat imprescindible per a la humanitat des de temps ancestrals.



Maties Palau Ferré

(Montblanc, 1921-2000).

Pintor, escultor i ceramista.

Format a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, Palau Ferré va ser un artista molt influït pel cubisme picassià, per la Barcelona dels Salons d'Octubre i pels anys viscuts a París, a la dècada dels cinquanta i la dels seixanta. També va exposar als Estats Units.

Vinculat als valors de la pau, la llibertat i la solidaritat va col·laborar amb diverses ONG i va donar suport a projectes socials i culturals.

Conegut com "el pintor que cremava els seus quadres", és un dels artistes més singulars de l'art català del segle XX.

El 2021 se'n commemorarà el centenari.



**ANY
PALAU FERRÉ
2021**